

ΙΕΡΑ ΑΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑ 1973
ΑΝΔΡΕΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΑΓΙΟΡΕΙΤΟΥ (ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ
ΘΕΟΦΙΛΟΠΟΥΛΟΥ)

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Ἦχος ♯ Πα

Κ ^(Π) υ ρ ι ε Ε λε ε η σον π ρ

Κ ^(Π) υ ρ ι ε Ε λε ε ε η η σον ρ η

Κ ^(Δ) υ ρ ι ε Ε ^(Π) λε ε ε η η σον Δ ρ

Κ ^(Δ) υ ρ ι ε Ε λε ε ε η η σον ρ η

Κ ^(Π) υ υ υ ρ ι ε Ε λε ε η η σον ε ρ

Κ ^(Π) υ υ υ ρ ι ε Ε λε ε ε η η σον π ρ

Κ ^(Π) υ ρ ι ε Ε λε η σον π ρ

Υ ^(Π) πε ρ α γ ι α Θε ο το κε σω ω σον η α

μας π ρ

ΙΕΡΑ ΑΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑ 1973
ΑΝΔΡΕΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΑΓΙΟΡΕΙΤΟΥ (ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ
ΘΕΟΦΙΛΟΠΟΥΛΟΥ)

Κ ^(Π)αι τω πνευ μα τι ι Σβ π q

Ϛ ^(Π)υ υ Κυ υ ρι ε π q

Α ^(Μ) ^(Π)μη ην π q

Π ^(Π)α ρα σχβ Κυ υ υ ρι ι ε π q

Π ^(Π)α ρα σχβ Κυ υ υ ρι ε π q

Π ^(Δ)α ρα α σχβ ^(Π)Κυ υ ρι ε π q

Π ^(Π)α ρα α ασ χβ Κυ υ υ ρι ι ε π q

Π ^(Π)α ρα σχβ Κυ υ ρι ε ε π q

ΙΕΡΑ ΑΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑ 1973
ΑΝΔΡΕΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΑΓΙΟΡΕΙΤΟΥ (ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ
ΘΕΟΦΙΛΟΠΟΥΛΟΥ)

Π α τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε ε ευ μα

Τρι α δα ο μο ς ς σι ον και αι αι α χω ω ω ρι ι

στον

π
q

Ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι ι α

αν αι νε ε ε σε ε ως

π
q

Κ αι με τα τς Πνευ μα το ο ος σς

Δ
q

Ε χο μεν προ ο ος το ον Κυ υ υ ρι ι ι ον

π
q

Α α α ξι ι ι ον και δι ι ι ι και αι αι

ον

χ π
q

ΙΕΡΑ ΑΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑ 1973
ΑΝΔΡΕΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΑΓΙΟΡΕΙΤΟΥ (ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ
ΘΕΟΦΙΛΟΠΟΥΛΟΥ)

(Π)
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος Σαβ βα

(Δ) (Π)
ωθ πλη ρης ο θ ρα νο ος και η γη της δο ξης

Σθ ω σα να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο

(Δ) (Π)
γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι θ

ω σα να α ο εν τοι υ ψι ι ι ι ι ι στοις

(Π) (Δ) (Π)
Α μη η η η η ην Α μη η η η η η η

η η η ην

(Π)
ε ε υ μν θ θ θ θ μεν Σε ε ευ λο γθ

(Δ) (Π)
θ θ θ θ μεν Σοι ευ χα ρι σθ θ με εν Κυ υ ρι ι ι

(Μ) (Δ)
ι ι ε ε ε ε ε ε ε και δε ε

ΙΕΡΑ ΑΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑ 1973
ΑΝΔΡΕΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΑΓΙΟΡΕΙΤΟΥ (ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ
ΘΕΟΦΙΛΟΠΟΥΛΟΥ)

(Π) (Ν)

ο με θα α α α α α α α Σβ ο ο Θε ε

(Π) (Ν) (Π)

ο ο ο ο ος η η η η η μων

(Π) (Ν) (Π)

Α ξι ον ε σπι ι ιν ω ω ως α α α λη η η

(Δ) (Π)

θω ω ω ως μα κα ρι ι ζει ει ει ν Σε ε ε ε

ε τη ην Θε ε ο ο ο το ο ο ο ο κον την α

(Δ)

ει μα κα α ρι ι ι στον και πα να μω ω μη

(Π)

η η το ο ον και Μη τε ε ε ε ρα τβ β Θε ε

(Π) (Π)

β β β β β η η η η η μων την τι μι ω

(Ν) (Π)

τε ε ε ε ε ραν τω ω ω ν Χε ρβ β β βι ι ι ι

(Δ)

ιμ και εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ε ε ραν α

ΙΕΡΑ ΑΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑ 1973
ΑΝΔΡΕΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΑΓΙΟΡΕΙΤΟΥ (ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ
ΘΕΟΦΙΛΟΠΟΥΛΟΥ)

(Π)

συγ κρι ι ι ι ι τως των Σε ε ρα α α α φιμ

(Ν) (Π)

την α δι α φθο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ο ον

(Δ)

Λο ο γον τε ε κθ θ θ σα α αν την ο ο

ο ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο κο ο ον Σε

(Π) (Μ)

ε με ε ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε

(Π)

ε ε ε ε ε εν

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΠΑΝΔΕΚΤΗΣ

ΖΩΗ 1984

(σελίς 171)

Ιακώβου Πρωτοψάλτου

Λειτουργικά πανηγυρικά

Ἦχος ὁ Πα

Π α τε ε ρα γι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα ῥι Τρι α δα ο μο ϑ ϑ σι ι ι ο ο ον και

α χω ρι στον π ρ

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι

νε σε ως π ρ

Κ αι με τα τ ϑ πνευ μα το ο ος σ ϑ ῥ

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον ῥ

Α ξι ον και δι και ον π ρ

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα βα

ωθ ϣ πλη ρης ο ϑ ρα νο ος και η γη της δο ξης
 σθ π ϣ ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ϣ ευ λο
 γη με νος ο ερ χο ο με ε ε νος εν ο
 νο μα τι Κυ ρι ι ι θ ϣ ω σαν να α ο εν
 τοις υ ψι ι ι στοις π ϣ
Α α α μη η η ην ϣ
Α μη η η η η η η η ην π ϣ
Σ ε ε υ υ μν θ θ θ μεν π ϣ Σε ε ευ λο γθ θ θ
 μεν ϣ Σοι ευ χα ρι στ θ θ με εν Κυ υ ρι ι ι ε π ϣ και
 δε ο με θα α α Σθ ζ ο Θε ο ο ος η η η
 η μω ων

Λειτουργικά

Βασιλείου Νικολαΐδου

ᾠχος 4 Πα

Λειτουργικά Μονῆς Οσίου
Γρηγορίου, Ἁγίου Όρους

Ἑκτασις: ᾠ- ᾠ'

Κ υ ρι ε ε λε η σον π q

Κ υ ρι ε ε λε η σον Δ ᾠ


Κ υ ρι ε ε λε η σον Δ ᾠ


Κ υ ρι ε ε λε η σον π q


Κ υ ρι ε ε λε η σον π q


Π α ρα σχβ Κυ ρι ε π q


Π α ρα σχβ Κυ ρι ε π q


Π α ρα σχϞ Κυ ρι ε 


Π α ρα σχϞ Κυ ρι ε 

Π α ρα σχϞ Κυ ρι ε 

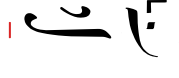



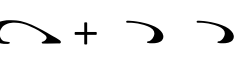



Π α ρα σχϞ Κυ ρι ε 

Υ πε ρα γι α Θε ο το κε  σω σον η

     
μας οι Κυ ρι ε μην

Κ αι τω πνευμα τι σϞ 

Π α τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε ευ

       
μα Τρι α δα ο μο Ϟ σι ον

καὶ ἀχωρεῖς
στον

πρ

λεονεῖρη
νης
θυσι

αναινεσεως

πρ

καὶ μετὰ πνευματοσθε

Δ

χομεν πρὸς τὸν Κυριον

Δ

Α
ξιον και δι και
ον


πρ


Α
γιος Αγιος Αγιος Κυριος Σαββα




ωθ
πληρης οδρα
νοος και η

γης
δοξης
ωσαν να εν τοις υ

πρ



ψι στοις  ευ λο γη με νος ο ερ χο με



νος εν ο νο μα τι Κυ ρι  ω σαν να ο


 εν τοις υ ψι  στοις 



 μην 


 μην

 ε υ μν  μεν Σε ε ευ λο

 γ  μεν Σοι ευ χα ρι στ  με εν

 Κυ ρι ε και δε

 ο με θα Σ  ο Θε ο

 ος η μων

Λειτουργικά

Μελοποιηθέντα παρά Σωηράτους Ν. Παπαδοπούλου

Εἰς ἐλευθερίαν μουσικήν, βάσει προγενεστέρων τοιούτων, ψαλλομένων ἤδη ἐν τῇ Ἑκκλησίᾳ.

Ἦχος ρ
κ

α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ευ μα ρι
α δα ο μο ς ς ς σι ι ο ο ον και α χω ω ω ρι
ι ι στο ο ον
λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι
νε ε σε ε ε ω ω ως
και με τα τς πνευ μα το ο ο ο ος σς Ε χο ι εν
προ τον Κυ υ υ ρι ι ον α ξι ο ο ον
και δι ι και αι αι ον
α γι ος Α α γι ος Α α γι ος Κυ ρι ος Σαβ
βα ωθ πλη ρης ο ς ρα νο ος και η γη της δο ι ης ς
Ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη με ι ος ο ερ
χο ο ο με ι ος εν ο νο ο μα τι Κυ ρι ι ς ω σαν να
α ο εν τοις υ ψι ι ι στο ι οις


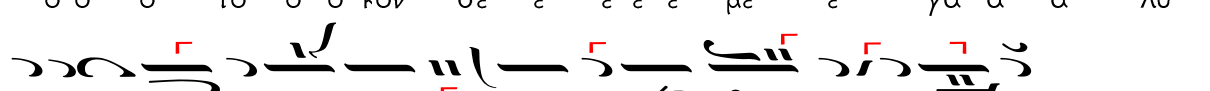
Α α α α μην ἤ Α α α α μη η ην ἤ
 ε υ μνδ δ δ με ε εν σε ε ευ λο γδ δ δ
 δ δ δ μεν σοι ευ χα ρι στδ εν Κυ υ υ ρι ι ε και
 δε ο ο με ε θα α δε ο με θα α α α α σδ δ ο
 Θε ο ο ος η η μων ἤ
 ἡ οὕτως: ἤ και δε ο ο με ε ε θα α σδ δ ο Θε ο
 ο ος η η η ω ω ων ἤ
 ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ω ως μα κα
 ρι ι ι ζειειν σε ε την Θε ε ε ο το ο ο ο
 κον την α ει μα κα α ρι ι στον ιαι πα να μω
 ω μη η η το ον και μη τε ε ε ρα τδ δ δ Θε ε ε δ
 δ η η η μω ν την τι μι ω τε ραν των χε ρδ δ βι ι
 ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι
 ι τως τω ω ω ω ν σε ε ρα α α φει ιμ την α
 δι α φθο ο ο ο ιω ω ως Θε ον λο ο γο ον τε

κδ δδ αα αν την ο ο ο ο ον ω ω ως θε ο
 το ο ο ο κο ο ον σε ε ε ε ε ε ε με ε γα λυ υ
 υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε εν

Ἕτερον ἦχος

Κε

ξι ον ε στι ιν ω ως α α λη η θω ς μα κα ρι
 ι ζει ει ν σε ε ε την θε ε ο το ο ο ο κον την
 α ει μα κα α ρι ι στον ι αι πα να μω ω μη η η
 τον και μη τε ε ε ρα α τδ δ θε ε ε δ δ η
 η η μων την τι μι ω τε ε ραν των χε ρδ δ βι
 ιμ και εν δο ξο τε ε ρα αν α συγ κρι ι ι ι
 τω ως τω ω ων σε ε ρα α α φειμ την α δι α
 φθο ο ο ο ο ρω ω ως θε ο ον λο ο ο ο γο
 ο ον τε ε ε κδ δδ δδ σαν την ον τως θε ε


 ο ο ο το ο ο κον σε ε ε ε ε με ε γ α α α λυ

 υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἄτερον ἦχος

 Πα

 ξι ον ε στι ιν ως α α λη η θως  μα κα ρι

 ι ζει ει ει ν Σε ε ε την Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο

 κον τη ην α ει ει μα κα α ρι ι στο ον και πα α

 να α α μω ω μη η η τον και μη η η τε ε ρ α α τδ

 δ Θε δ δ η η μω ν  την τι μι ι ω

 τε ε ε ε ε ε ρ αν τω αν χε ε ρδ δ δ βι ι ι ιμ και

 αι εν δο ο ξο τε ε ε ε ρ αν α συγ κρι ι ι ι τω ως των

 σε ε ε ρ α α φει ιμ  την α δι α φθο ο ο

 ο ρω ως Θε ε ε ο ον λο γο ο ον τε ε ε κδ

 δ δ δ δ σαν  την ο ον ω ως ε ο το ο ο ο

 κο ο ον σε με ε ε γ α α α λυ υ νο ο ο με ε

Πα

ξι ον ε στι ιν ως α α λη η θως μα κα ρι
 ι ζει ει ει ν σε ε την Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο
 κον την α ει ει μα κα α α ρι στο ο ον και
 πα να μω ω μη η το ον και μη τε ε ρα α α τδ Θε δ
 δ δ δ η η η η μων την τι μι ω τε ε ε ε
 ε ε ραν τω ω ων χε ρδ δ δ βι ιμ και εν δο ξο ο
 τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι ι τω ως των σε
 ε ρα α φειμ την α δι α φθο ο ο ο ρω ω ως
 Θε ο ο ο ο ον λο ο ο ο ο γο ο ον τε ε ε κδ
 δ δ δ δ σαν την ο ον ως Θε ε ο το ο ο ο
 ο ο κον σε ε ε ε ε με γα λυ υ υ υ νο ο ο ο
 με ε ε εν

Λειτουργικά Ἀνδρέου Τσικνοπούλου

Ἦχος α'. Πα λ

Π α τε ε ρ α Υι ον και α α γι ον Πνε
ε ευ μα Τρι α δ α ο μο ου σι ο ον και α
χω ω ρι ι στον π q

Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι ι αν αι νε σε
ως π q

Κ αι με τα του Πνευ μα το ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον

Α ξι ον και δι ι και αι ον π q

Α γι ος α α γι ος α γι ι ος π q Κυ ρι ος
Σαβ βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος π' q και η
γη τη ης δο ο ξης σου π q ω σαν να εν τοις υ

ψι ι στοις ευ λο γη με νος ο ο ερ χο με νος
 εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν να α ο εν
 τοις υ ψι ι στοις ^π_q
 Α α α μη ην ^π_q
 Σ ε υ υ μνου ου ου μεν σε ε ε ευ λο γου
 ου ου μεν ^π_q σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ι ε και
 δε ο με θα α σου ο Θε ο ος η η
 μων ^π_q ^χ




Α ξι ι ον ε στιν ωως α λη η η η θως μα κα
 ρι ζει ειν σε την Θε ο ο το ο ο ο ο ο κο ον ^π_q την
 α ει μα κα ρι ι στον και πα να μω μη η τον και
 μη τε ε ρα α του ου Θε ε ου η η μω ων ^π_q την
 τι μι ω τε ε ραν των χε ε ρου ου ου ου βι
 ι ι ιμ και αι εν δο ο ξο ο τε ε ε












ραν α συγ κρι ι ι ι τως τω ω ων Σε ε ε
 ρα α φι ιμ ^π τη ην α δι α α φθο ο ο ο
 ρως Θε ο ο ο ον Λο γο ον τε ε κου ου
 ου σαν ^Δ την ον τω ως Θε ο ο το ο ο κον Σε
 ε με γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε
 ε εν












ἕτερον ἦχος ^Λ ^π Πα











Χ












Α ξι ον ε στιν ως α λη θως μα κα ρι ζειν σε
 την Θε ο το κον ^π την α ει μα κα ρι στον
 και πα να μω μη τον ^Δ και μη τε ρα του Θε ου η
 μων ^π ^Χ την τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου βι ι
 ιμ και αι εν δο ο ξο ο τε ε ε ραν
 α συγ κρι ι ι ι τως τω ω ων Σε ε ε ρα
 α φι ιμ ^π την α δι α φθο ο ο ρως Θε ον λο













 ο γον τε κου ου ου σαν την ον τως Θε ο το ο

 ο ο ο κον Σε ε με γα λυ υ υ υ υ

 νο ο ο ο με ε ε εν












Κ           












Κ           











Κ           

Κ           

Κ           

Π           

Π           

Π           

Π           

Π α ρα σχϷ Κυ ρι ε Γ

Π α ρα σχϷ Κυ ρι ε Δ

Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η

μας Δ οι Κυ ρι ε π ρ Α μην Δ

Κ αι τω πνευμα τι σϷ Δ

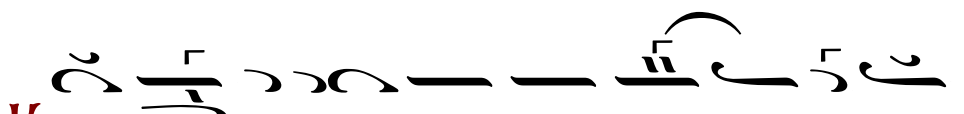

Π α τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε ευ



μα Δ Τρι α δα ο μο Ϸ σι ο ον και α χω


ρι στον Δ

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν

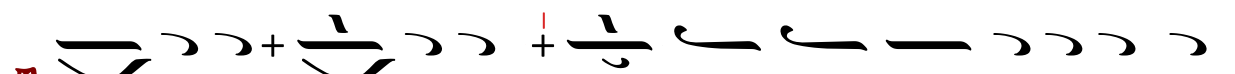
αι νε σε ως Δ

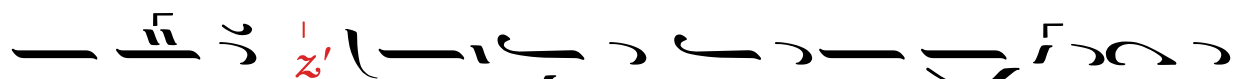


Κ αι με τα τῷ πνευ μα το ος σθ 




Ε χο με εν προς τον Κυ ρι ον 



Α ξι ον και δι και δι




και ον 




Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ


βα ω ωθ  πλη ρης ο ὄ ρα νο ος και η


γη της δο ξηης σθ  ω σαν να εν τοις υ ψι


στοι οις ευ λο γη με νος ο ερ χο


με νος  εν ο νο μα τι Κυ ρι


ὁ  ω σαν να ο εν τοις υ ψι

στοι οἷς

στοι οἷς

ν

Α

μη ην

Α

Α

μη ην

ν

Ε

ε υ μιν μεν σε ευ λο γω

μεν σοι ευ

χα ρι στω μεν Κυ ρι

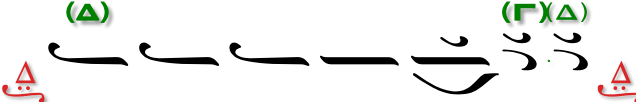
ε και δε ο με θα

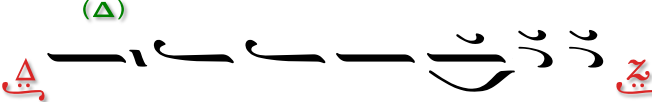
σθ ο Θε ος ο Θε ο

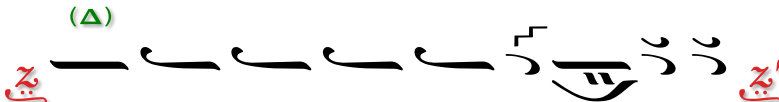
ος η μων


ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ Δ. ΛΕΚΚΑ

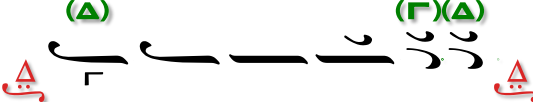
Ἦχος  Δι.

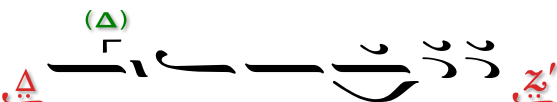
(Δ) (Γ)(Δ)

 Κυ ρι ε ε λε η σον


(Δ)

 Κυ ρι ε ε λε η σον

(Δ)

 Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

(Β) (Δ)

 Κυ ρι ε ε λε ε η σον


(Δ) (Γ)(Δ)

 Πα ρα σχου Κυ ρι ε

(Δ)

 Πα ρα σχου Κυ ρι ε

(Δ)

 Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

(Β) (Δ)

 Πα ρα σχου ου Κυ υ ρι ε

(Β) (Δ) (Δ) (Γ)(Δ)

 Και τω Πνευ μα τι ι σου Σοι οι Κυ ρι ε

Πα τε ε ρ α Υι ον και Α α γι ον Πνευ μα

Τρι α δ α ο μο ου σι ον και αι α α χ ω ω ρι

στον

Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως

Και με τα του Πνευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α α α α ξι ι ι ι ον και αι αι δι και

ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ο ος Κυ υ ρι ος Σαβ βα

ωθ πλη η η ρης ο ου ρα νος και

η γη της δοξης σου ω σα να εν τοις υ ψι

στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο μενος εν ο νο μα

τι Κυ ρι ι ι ου ω σα να ο εν τοις υ ψι

ι ι στοις

Α α α α μην

Α α α μη η ην

Σε υ υ μνου ου μεν Σε ευ λο ο γου ου ου ου

ου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου ου με ε εν

Κυ υ ρι ι ι ε και δε ο με θα Σου ο

Θε ος η μων

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος Δι. γ

Κυ ρι ε ε λε ε η σον Κυ ρι ε ε λε ε η

σον Κυ ρι ε ε λε ε η σον Κυ υ ρι ε ε λε ε

ε η σον

Πα ρα α σχ β Κυ υ ρι ε Πα ρα α σχ β Κυ υ

ρι ε Πα ρα α σχ β Κυ υ ρι ε Πα ρα α σχ β

β Κυ υ ρι ε Σοι Κυ ρι ε Α μην Και τω πνευ

μα τι ι ι σου

Α γα πη η η σω ω σε ε Κυ υ ρι ι ε ε ε η

η η ι σχ υ υ υς μ β β β β Κυ υ ρι ος στε ε ε ρε ε

ε ω ω μα α α μ και κα τα φυ γη η η

η μὲ θ θ και ρυ υ υ υ υ υ υ στης μὲ

θ θ

Πα τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε ευ

μα Τρι ι α δα ο μο θ θ θ σι ον και α χω

ω ρι ι στον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν σι νε ε ε σε

ως και με τα τθ πνευ μα το ο ο ος σθ Ε χομεν

προς τον Κυ υ ρι ι ον Α α ξι ι ο ον και αι δι

ι και αι ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ωθ

πλη ρης ο θ ρα νος και η γη της δο ξης σθ ω σαν

να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο

εϞ χο ο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι

Ϸ ω σαν να α ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοις




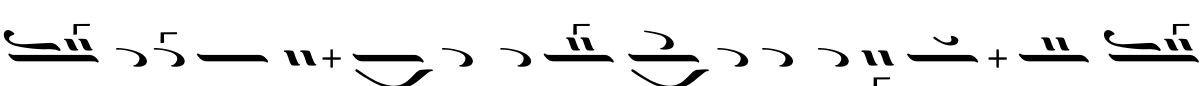


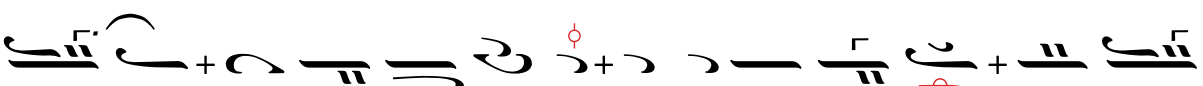


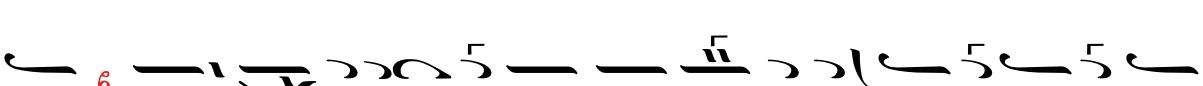
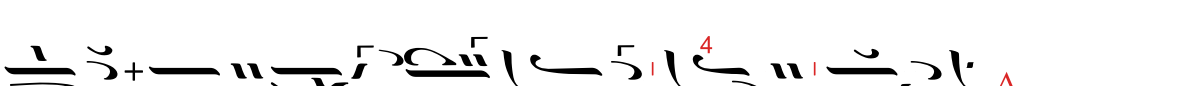
Α α α μη ην Α μη η η η η η η η ην

Χ Σε ε ε υ μν Ϸ Ϸ Ϸ μεν Σε ε ευ λο γ Ϸ Ϸ Ϸ

μεν Σοι ευ χα ρι στ Ϸ Ϸ με ε ε εν Κυ υ ρι ι

ι ι ε και δε ο με θα α α α α σ Ϸ ο ο Θε ε ο

ος η η μων


A ξι ον ε ε στιν ως α α λη θω ω ω ως μα

κα ρι ζεινσε την Θε ε ο ο το ο ο κον την α

ει μα κα α ρι ι στο ο ον και αι πα να μω ω μη

το ο ο ο ον και αι μη η τε ε ε ρα α τϑ Θε ϑ

ϑ η μω ω ω ων τη ην τι μι ι ω ω τε ε ε

ραν τω ων Χε ε ρϑ βι ι ι ι ιμ και αι εν δο ο

ξο ο τε ε ε ρα αν α συγ κρι ι τως των Σε

ε ρα φει ει ει ειμ τη ην α δι ι α α φθο ο

ο ρω ω ως Θε ο ο ον Λο γον τε ε ε κϑ ϑ ϑ ϑ ϑ

σαν την ο ον τω ω ως Θε ε ε ο το ο ο ο κον

Σε με γα α λυ υ νο ο ο με ε ε εν

Λειτουργικά Σωκράτους Παπαδοπούλου

Ἦχος ΒΨ

Π α τε ρ α Υι ο ν και Α α γι ο ν Πνευ μα Τρι α

δα ο μο ου ου ου σι ο ν και α χω ω ω ρι στοι

Ε λε ο ν ει ρη η η νης θυ σι αν αι νε ε ε

σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

ε ε χο | εν προ | ο ν Κυ υ υ ρι ο ν Α α

ξι ι ο ο ο ν και αι δι ι ι ι και ο ν

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος α βα

ωθ πλη | ης ο ου ρα νος | αι η γη | ης δο ο ης σου Ω

σαν να εν τοις υ ψι στοι ευ λο γη με | ος ο ερ χο

ο με | ος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ω

σαν να α α α ο εν τοι οις υ ψι ι ι ι στοις

^χ
⁶
A α α α α α μη η η ην ^Δ
^χ
⁶
A α α α α α μη η η ην
Σ ε υ υ μνου ου ου κυ ου μεν σε ευ λο γου ου
ου κυ ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ι ε
και δε ο ο με ε δε ο με ε θα α α α σου ου ου
ο Θε ο ο ο ος ο Θε ο ο ο ις η η μω αν

A ξι ον ε στι ιν ω ω ως α λη η θω ως μα
κα ρι ι ζει ειν σε την Θε ε ο ο το ο
ο ο ο κον την α ει μα κα α ρι ι στοι ι αι
πα να μω ω μη η η το ο ον και μη τε ε ε ρα
του ου Θε ε ου ου η η μω ν την τι μι ω
τε ε ε ραν των Χε ρου ου βι ιμ ι αι εν δο ξο τε ε
ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι ι τω ως ω ων Σε ε
ρα α φει ειμ την α δι α φθο ο ο ο ο ο

ρως Θε ον Λο ο ο ο γον τε κου ουσι ου ου
 σαν την ον τως Θε ο το ο ο ο κον σε ε ε
 ε με ε γα σε με γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Σωκράτους Ν. Παπαδοπούλου, Νέα Φόρμιγξ τῆς Ἐκκλησίας,
 τεῦχος γ', Λειτουργία, σς 105-109. Θεσσαλονίκη 1950.

Κ υ ρι ε ε λε η σον ᾠ

Κ υ ρι ε ε λε η σον ᾠ

Κ υ ρι ε ε λε η σον ᾠ

Κ υ ρι ε ε λε η σον ᾠ

Κ υ ρι ε ε λε η σον ᾠ

Π α ρα σχϞ Κυ ρι ε ᾠ

Π α ρα σχϞ Κυ ρι ε ᾠ

Π α ρα σχϞ Κυ ρι ε ᾠ

Π α ρα σχϷ Κυ ρι ε ^χϧ

Π α ρα σχϷ Κυ ρι ε ^Δϧ

Π α ρα σχϷ Κυ ρι ε ^Γϧ

Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η

μας ^Γϧ ^Δϧ οι Κυ ρι ε ^Γϧ

Κ αι τω πνευμα τι ^πϧ ^Α μην ^Γϧ

Π α τε ρα Υι ον και α ^Γϧ ον Πνευ μα ^χϧ

Γρι α δα ο μο ϋ σι ον και α χω ρι ^Γϧ

στον ^Γϧ

ἡ ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε σε

ως π q

K αι με τα τ πνευ μα τος σ θ x q

ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον x q




A ξι ον και δι και ον ἡ

A γι ος A γι ος A γι ος Κυ ρι ος Σαβ βα







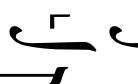

ω θ x q πλη ρης ο θ ρα νος και η γη τη ης δο






ξη ης σ θ ἡ ω σαν να εν τοις υ ψι στοις





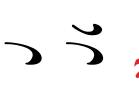

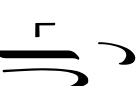
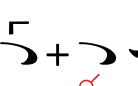
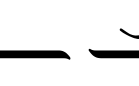
ε υ λο γη με νος ο ε ρ χο με νος εν ο νο










μα τι Κυ ρι    ω σαν να εν τοις υ ψι



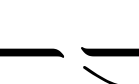
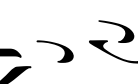





 
στοις




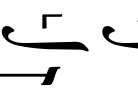

       
μη ην

    
μη ην

        
ε υ μνθ μεν σε ευ λο γθ

        
μεν σοι ευ χα ρι στθ μεν Κυ ρι

        
ε και δε ο με θα σθ ο Θε ο ος

    
η μω ων

Λειτουργικά Θεοφάνους Βατοπεδινού

Θεοφάνους Βατοπεδινού Ἦχος ἠ Γα^ϕ

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ἦ^ϕ

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ἦ^ϕ

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ἦ^ϕ

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ἦ^ϕ

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ἦ^ϕ

Π α ρ α σχα Κυ ρ ι ε ἦ^ϕ

Π α ρ α σχα Κυ ρ ι ε ἦ^ϕ

Π α ρ α σχα Κυ ρ ι ε ἦ^ϕ

Π α ρα σχϠ Κυ ρι ε

Π α ρα σχϠ Κυ ρι ε

Π α ρα σχϠ Κυ ρι ε

οι Κυ ρι ε

Α μην

Κ αι τω πνευμα τι σϠ

π. Κων/νου Παπαγιάννη

Αγγελικός Χορός
Θ. Λειτουργία, 2003

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνευ μα

Τρι α δα ο μο υ σι ον και α χω ρι

στον

λεον ει ρη νης θυ σι αν αι νε σεως

και με τα τϠ Πνευ μα το ος σϠ

ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

ξι ον και δι και

ον













γι ος α γι ος α γιος Κυ ρι ος Σα

αβ βα ω ωθ πλη ρης ο ρα

νο ος και η γη της δο ξη ης

σϠ ω σαν να εν τοις υ ψι

στοις ευ λο γη με νο ος ο ερ χο με















νος εν ο νο μα τι Κυ ρι



 8 ω σὰν νὰ ο ἐν τοῖς υ ψι

στοις μη



ευ λο γι ζε ν Σοι ευ χα ρι στ ε

με εν Κυ ρι ε και δε

ο με θα σϺ ο Θε

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ Γ. ΣΥΡΚΑ

Ἦχος γ'. ἠ Γα

ΓΑ **ΝΗ ΓΑ**

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον

ΓΑ

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

ΓΑ ΠΑ

Κυ ρι ε ε λε ε η η σον

Κυ ρι ε ε ε λε ε η η η σον

ΓΑ **ΝΗ ΓΑ**

Π α ρα σχου Κυ ρι ε

ΓΑ

Πα ρα σχου Κυ ρι ι ε

ΠΑ

Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Πα ρα σχοι Κυ ρι ε

ΓΑ

ΝΗΓΑ

Ἦ Σοι οι οι οι Κυ ρι ε Ἦ

ΓΑ

Ἦ Και τω Πνευ μα τι ι ι Σου Ἦ

ΓΑ

Π Ἦ α τε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνευ μα Τρι α δα ο μο ον

σι ο ο ο ο ον και α α χω ω ρι ι στον Ἦ

ΝΗ

ΓΑ

ΠΑ

Ε λεον ει ρη νης θυ σι ι αν αι αι νε ε σε ε ε ως

ΝΗ

ΓΑ

Κ αι με τα του Πνευ μα το ο ο Σου

ΓΑ

ΚΕ

Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ο ο ον

ΓΑ

ΠΑ

ΓΑ

Α ξι οον και δι ι και ε ον

ΝΗ **ΓΑ**
 Α γι ο ος α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη

ΠΑ **ΝΗ**
 η η ρης ο ο ου ρα νο ος και η γη τη ης δο ο ξη η ης σου ω σα
ΓΑ **ΚΕ** **ΓΑ**

να εντοις υ ψι στοις ευ λο γη η με νος ο ε ερ χο με ε νος εν ο
ΔΙ **ΓΑ**

νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σα να ο εντοις υ ψι ι ι ι στοις

ΓΑ **ΔΙ** **ΓΑ**
 Α α α α μη ην

ΓΑ **ΝΗ** **ΓΑ** **ΓΑ**
 Α α α α α α μη ην ε ε υ υ μνου ου ου ου

ΚΕ
 με εν Σε ε ευ λο ο γου ου ου ου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι


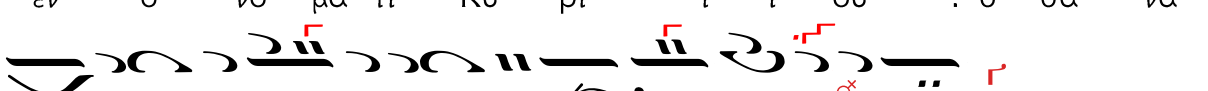
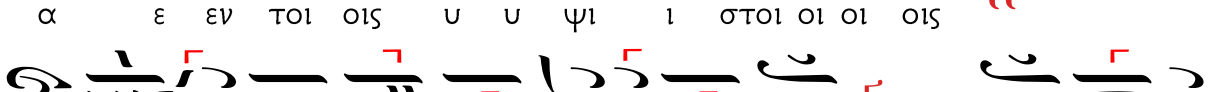
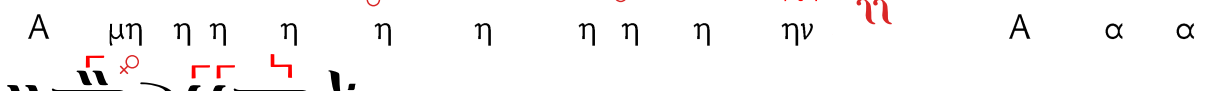


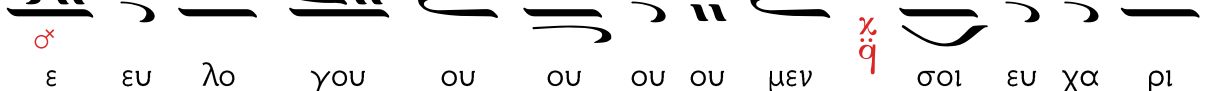


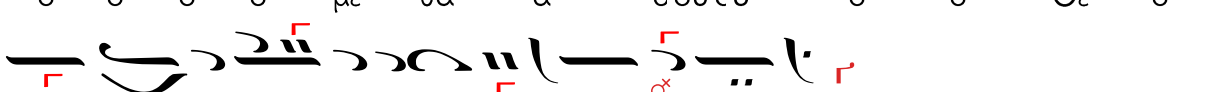

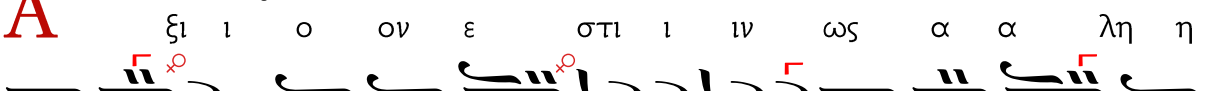
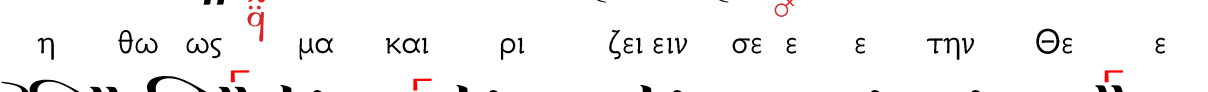

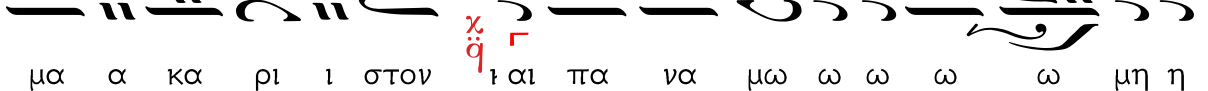
ΓΑ **ΚΕ** **ΓΑ**
 στου ου με ε εν Κυ ρι ι ε ε και δε ο με θα α α Σου ο ο
 ο Θε ο ος η η μω ων

Λειτουργικά Κωνσταντίνου Ψάχου

Κατ'αἴτησιν Ἰωάννου Θ. Τσώκλη

Ἦχος Γα

Π α τε ε ρ α Υι ον και Α α γι ον Πνε ε ευ
μα Τρι α δα ο μο ου σι ι ον και αι α α
χω ω ρι ι στον
Ε λε ον ει ρη νης θυ σι ι αν αι αι νε σε ε ως
Κ αι με τα του πνει μα τος σου **Ε** χο | εν
προς τον Κυ ρι ι ον **Α** α ξι ον και αι
δι ι ι ι ι ι και αι αι αι ον
Α γι ος α γι ος α γ ος Κυ ρι ος Σαβ βα
ω ωθ πλη ρ ης ο ου ρα νο ος και η γη της
δο ο ο ο ξη ης σου Ωσ σα να εν τοις Υ ψι
ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος


 εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ! σ σα να

 α ε εν τοι οις υ υ ψι ι στοι οι οι οις

 Α μη η η η η η η η ην Α α α

 α μη η η η ην

 Σ ε ε ε ε υ υ μνου ου ου με εν σε ε ε ε

 ε ευ λο γου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι

 στου ου με εν Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ι αι δε

 ο ο ο ο με θα α σου ου ο ο Θε ο

 ο ο ο ο ος η η η η μων

 Α ξι ι ο ον ε στι ι ιν ως α α λη η

 η θω ως μα και ρι ζει ειν σε ε ε την Θε ε

 ο το ο ο ο ο κο ον την α ει ει

 μα α κα ρι ι στον ι αι πα να μω ω ω ω ω μη η

 η η τον και μη τε ε ρα α του ου Θε ε ου ου ου

 η η η η μω ν την τι μι ι ω τε ε ε

Κ υ ρι ε ε λε η σον

Δ

Κ υ ρι ε ε λε η σον

ζ'

Κ υ ρι ε ε λε η σον

π'

Κ υ ρι ε ε λε η σον

Δ

Κ υ ρι ε ε λε η σον

Δ

Π α ρα σχα Κυ ρι ε

Δ

Π α ρα σχα Κυ ρι ε

ζ'

Π α ρα σχα Κυ ρι ε

π'

Π α ρα σχϺ Κυ ρι ε



Π α ρα σχϺ Κυ ρι ε



Π α ρα σχϺ Κυ ρι ε



οι Κυ ρι ε



μην



και τω πνευ μα τι σϺ



Α γα πη σω σε Κυ ρι ε

η ι σχυ υς μα Κυ ρι ος στε ρε ω

μα μα και κα τα φυ γη

μὲ καὶ οὐ
στης μὲ



Π α τε ρα ὕι ον καὶ Α γι ο ον Πνε
ευ μα Τρι α δα ο μο ς σι ο ον καὶ
α χω ρι στο ον

λε ον ει ρη νης θυ σι α αν αι
νε σε ω ως

Κ αι με τα τς πνευ μα το ος σς

χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α ξι ον και δι και

ο ον Α

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ πληρης ο ρα νος και η γη της δο ξηης

σθ Ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ευ

λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι

Κυ ρι ο Ω σα αν να

ο εν τοις υ ψι

στοι οις Α

Α μην Α

Α
μη
ην

ε
υ
μιν
μεν
σε
ευ
λο
γας

μεν
σοι
ευχαριστας
με
εν
Κυ
ρι
ε
και
δε
ο

με
θα
σας
ο
Θε

ο
ος
η
μω
ων

Ἑκτασις Δ—Δ'

Κ υ ρι ε ε λε η σον

Δ

Κ υ ρι ε ε λε η σον

ζ'

Κ υ ρι ε ε λε η σον

π'

Κ υ ρι ε ε λε η σον

Δ

Κ υ ρι ε ε λε η σον

Δ

Π α ρα σχα Κυ ρι ε

Δ

Π α ρα σχα Κυ ρι ε

ζ'

Π α ρα σχα Κυ ρι ε

π'

Π α ρα σχϺ Κυ ρι ε



Π α ρα σχϺ Κυ ρι

ε Π α ρα σχϺ Κυ

ρι ε



Υ περ α γι α Θε ο το κε σω

σο ον η μας οι Κυ ρι ε

Α μην και τω πνευμα τι σϺ

Π α τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε ευ μα

Τρι α δα ο μο Ϻ σι ον και α χω ρι

στον

λεον ει ρη νης θυ σι αν αι νε σε

ως

και με τα τϷ πνε ευμα το οςϷ

ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

ξι ον και δι και

ον

α γι ος A γι ος A γι ος Κυ ρι ος

Σαβ βα ωθ πλη ρης ο Ϸ ρα νος και η

γη τη ης δο ξη ης ΣϷ ω σαν να εν τοις υ

ψι στοις ευ λο γη με νοος ο ερ χο με

νος εν ο νο μα τι Κυ ρι 8 ω σαν

να ο εν τοις υ ψι στοις

Α μην Α μη

ην

ε υ μν8 μεν Σε ευ λο γ8

μεν Σοι ευ χα ρι σ8 με εν Κυ

ρι ε και δε ο με θα σ8 ο

Θε ο ος η μων

Λειτουργικά Δ. Γουρλαντζή (Άγια)

Ἦχος Δι

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η η σον

Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον

Κ υ ρ ι ε ε ε λε η η σον

Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε ε ε ε ε η

σον

Π α ρ α σχου Κυ υ ρ ι ι ε

Π α ρ α σχου Κυ υ ρ ι ι ε

^(Π)
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε π'

^(Δ)
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

^(Δ)
Π α ρα σχου ου Κυ ρι ε

^(Μ) ^(Δ)
Π α ρα σχου Κυ υ υ υ υ υ υ ρι

ε

^(Δ)
C οι οι Κυ ρι ε

^(Δ)
A μη η ην

^(Δ)
K αι το πνευμα τι ι ι ι ι ι σου

^(Δ)
Π α τε ε ρα Υι ον και Α γι ον

Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ο ου σι ον

^(Β) ^(Δ)
και αι α χω ω ω ρι ι ι ι στον

^(Δ)
Ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι

ι αν αι νε σεως

^(Δ)
Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου

^(Δ)
Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

^(Δ) ^(Β) ^(Δ)
Α α ξι ι ο ον και δι ι και αι

ον

^(Δ)
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος

Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νο

ος και η γη τη ης δο ξης σου Ω σα να εν

τοις υ ψι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο

ο με νος εν ο νο μα τι Κυ υ ρι ι ου

Ω ω σα α να π' ο εν τοι οis υ ψι ι ι

ι ι στοis

(Δ) α α α α μη η ην

(Δ) α α μη ην

(Δ) ε υ υ μνου ου ου ου μεν (B) σε ευ λο γου

ου ου μεν σοι οι οι ευ χα ρι στου ου με ε

(B) εν Κυ υ ρι ι ι ε και δε ο με θα


(Δ) α σου ο ο Θε ε ο ος η η η

μων

(M) α ξι ι ον ε στιν ω ω ως α λη η

(Δ) θως μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε ε την

Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο κον την α



ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Αντωνίου Σύρκα

Ἦχος δ'. Δε

Ἰσοκράτημα κάτω ΔΙ

Α α γι α

Κ υ ρι ε ε λε η σον

Κ υ ρι ε ε ε λε η σον

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η

Π α ρα α σχου ου Κυ ρι ε

Π α ρα α σχου ου Κυ ρι ε

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ υ υ υ ρι

ε ε ε ε

Α α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον

Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ο ου ου σι ο

ον και α χω ω ρι ι ι στο ο ο ο ον

λε ον ει ει ρη η νης θυ σι

ι αν αι νε ε ε σε ε ως και αι αι με τα του

ον Πνευ μα το ο ος ε χο μεν προς

τον Κυ υ υ υ ρι ι ον

α ξι ο ον και αι δι ι και αι αι ο

ο ο ο ον

γι ος Α γι ι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ βα

ωθ πλη η η ρης ο ου ρα α νος ος και η γη

της δο ο ο ξη ης Σου ω ω σα να ε εν τοις υ

ψι ι ι στοις εν λο γη με νος ο ε ερ χο με νος εν

ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σα να α

α' ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι στοις

α α α α α α α α μη η η η η

η η η η η ην

α α α α α α α μη η η η η

ην

ε ε υ υ υ μνου ου μεν Σε ε ευ λο γου ου

ου ου ουου μεν Σοι ευ χα ρι στου ου με εν Κυ

υ ρι ι ι ε ε ε ε και δε ο με θα α α

σου ου ο Θε ο ος η η η μω ω ω ω

ων

Λειτουργικά

Θεοφάνους
Βατοπαιδινού

Ἦχος Γτος Βγ

Κ υ ρι ε ε λε η σον

6
λ

Κ υ ρι ε ε λε η σον

Δ
λ

Κ υ ρι ε ε λε η σον

ζ'
λ

Κ υ ρι ε ε λε η σον

Δ
λ

Κ υ ρι ε ε λε η σο ον

6
λ

Π α ρα σχϷ Κυ ρι ε

6
λ

Π α ρα σχϷ Κυ ρι ε

Δ
λ

Π α ρα σχϷ Κυ ρι ε

ζ'
λ

Π α ρα σχϷ Κυ ρι ε

Δ
λ

Π α ρα σχϞ Κυ ρι ε

6
λ

Π α ρα σχϞ Κυ ρι ε

6
λ

Ϟ οι Κυ ρι ε

6
λ

Α μην

6
λ

Κ αι τω Πνευ μα τι σϞ

6
λ

Π α τε ρα Υι ο ον και Α γι ον

Πνε ευ μα Ϟ Τρι α δα ο μο Ϟ σι ον

και α χω ρι στο ον (Μονή Γρηγορίου)

6
λ

Ϟ λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε σε

ω ως

6
λ

Κ αι με τα τϞ Πνε ευ μα το ος σϞ

Ί

ζ'
λ

Ε χο μεν Δ προς τον Κυ ρι ον

ν'
η

Α ξι ο ον και δι και

ον

ε
λ

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι

ος Σαβ βα ωθ Δ πλη ρης ο θ ρα

νος και η γη τη ης δο ξη ης σε ω σαν

να εν τοις υ ψι στοι οις ευ λο γη

με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

θ ω σα αν να ο εν

— — — — —
τοῖς υ ψι στοῖ οῖς

6
λ

Α — — — — —
μη ην

6
λ

Α — — — — —
μη ην

6
λ

ε υ μνδ με Σε

ευ λο γδ μεν Σοι ευχα ρι στδ με εν

Κυ ρι ε και δε ο με

θα σδ ο Θε ο ος η

μω ων

* και δε ο με θα σδ ο

Θε ο ος η μων

Λειτουργικά Σωκράτους Ν. Παπαδοπούλου

Ἦχος Γ'τος Β8
λ

Π α τε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε ευ μα ⁶λ Τρι
α δα ο μο ου ⁶λ σι ι ον ⁶λ και α χω ω ω
ω ρι ι ι ι ι στον ⁶λ λε ον ει ρη νης ⁶λ
θυ σι ι αν αι νε ε ε σε ε ω ω ⁶λ
Κ αι με τα του πνευ μα · ος σου ⁶λ χο | εν
προ τον Κυ υ υ ρι ι ον ⁶λ α α α ξι
ον και δι ι ι ι ι και ον ⁶λ
Α γι ος Α α γι ος Α α γι ος Κυ ρι ος
Σαβ βα ωθ ⁶λ πλη ρις ο ου ρα νο ος ι αι η γη· ης δο ο
ο ης σου ⁶λ ω σαν να εν τοις υ ψι στοι ⁶λ ευ
λο γη με · ος ο ερ χο με · ος ⁶λ εν ο νο μα τι Κυ
ρι ι ου ⁶λ ω σαν να α α α ο εν τοις υ ψι
ι ι ι στοι οις ⁶λ

Α α α α α α μη η ην
Α α α α α α α α α α μη ην
ε υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο ο
γου κυ ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι του ι εν Κυ υ
υ ρι ι ε και δε ο με θα α α α α δε ο
με θα α α α α α α σου κυ ου ου ο Θε ο ο
ο ος ο Θε ο ο ο ς η η μω ω ω ων
Α ξι ον ε στι ιν ω ω ως α λη η θω ω
ως μα κα ρι ι ι ζει ειν σε ε ε την
Θε ε ο ο το ο ο ο κο ον την α ει μα και αι
ρι ι ι στον και πα να μω μη η το ον και μη τε
ε ε ε ρα α α του Θε ου ου η η η μω ω
ω ω ω την τι μι ω τε ραν των Χε ρου ου βι
ιμ και εν δο ξο τε ε ε ραα αν α συγ
κρι ι τω ω ς τω ων Σε ρα φει ειμ την α

δι α φθο ο ο ο ο ρω ως Θε ον λο ο γο
 ον τε ε ε κου ου ου ου ου ου ου σαν την ο ο
 ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο κο ον σε ε
 με ε γα σε με ε γα α λυ υ νο ο ο
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Σωκράτους Ν. Παπαδοπούλου, Νέα Φόρμιγξ τῆς Ἐκκλησίας,
 τεῦχος γ', Λειτουργία, σσ 111-115. Θεσσαλονίκη 1950.

Κ υ ρ ι ε λε η σον

π
q

Κ υ ρ ι ε λε η σον

Γ
η

Κ υ ρ ι ε λε η σον

χ
q

Κ υ ρ ι ε λε η σον

χ
q

Κ υ ρ ι ε λε η σον

π
q

Π α ρα σχϞ Κυ ρι ε

π
q

Π α ρα σχϞ Κυ ρι ε

Γ
η

Π α ρα σχϞ Κυ ρι ε

χ
q

Π α ρα σχϞ Κυ ρι ε

χ
q

Π α ρα σχϞ Κυ ρι ε

π
q

Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η

μας

οι Κυ ρι ε

μην

Κ αι τω πνευ μα τι σθ


Π α τε ρα Υι ον και Α γι ον

Πνε ευ μα Τρι α δα ο μο ς

σι ον και α χω ρι στον

λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι

νε σε ως


K αι με τα τῷ πνευ μα το ος σθ

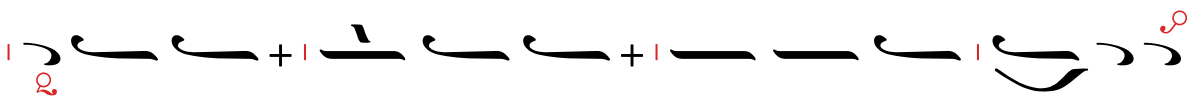
ο
x
q



E χο μεν προς τον Κυ ρι ον

x
q



A ξιον και δι και ον


π
A

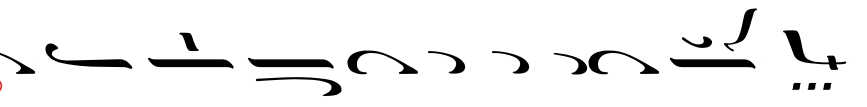

A γι ος A γι ος A γι ος Κυ ρι


ος Σαβ βα ωθ πλη ρης ο θ ρα



νος και η γη της δο ξης Σθ ω σαν να εν τοις


υ ψι στοις ευ λο γη με νος ο ερ


χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι θ


ω σαν να ο εν τοις υ ψι στοις

π
A


A μη ην

x
q

Α μη ην

ε υ μνη μεν Σε ευ λο γω

μεν Σοι ευ χα ρι στω μεν Κυ ρι

ε και δε ο με θα Σω

ο Θε ο ος η μω

ων

Λειτουργικά
Ἰωάννου Παλάση

ᾠχος λ π ᾠ Πα

Κυ υ ρι ε ε λε ε η σον

Κυ υ ρι ε ε λε ε η σον

Κυ υ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

Πα ρα α σχϷ Κυ υ ρι ε

Πα ρα σχϷ Κυ υ ρι ε

Πα ρα α α σχϷ Κυ υ υ υ ρι ε

Σοι Κυ ρι ε

Α μην

π

κ
ᾠ

π

π

κ
ᾠ

π

π

π

Και τω πνευματι ι ι σθ



Αγαπησωσε Κυ υρι ε η ι σχυ υ υ υς

μθ Κυ υρι ος στε ρεω μα α α α μθ

και καταφυγη η η η η η η μθ και αι ρυ υ

στη η ης μθ



Ελεονειρη η η νης θυσι ι ι αν

αι νε ε σε ως



Και με τα τθ Πνευμα το ο ος σθ



Εεχομεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ον



Ααξιον και δι ι ι και αι αι ον



Α γι ος Α γι ος Α α α γι ος Κυ υ

υ υ ρι ος Σα βα α α ωθ πλη η η ρης ο

θ ρα α α νος και η γη της δο ξης θ ω

σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη

με νος ο ερ χο με νο ο ος εν ο νο μα τι Κυ ρι

ι ι θ ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι στοις εν τοις υ ψι ι στοις

Α α μην

✠



A α α α α α μην


$$\Sigma \varepsilon \quad v \quad v \quad \mu \nu \delta \delta \quad \delta \quad \delta \delta \delta \delta \mu \varepsilon \nu \quad \Sigma \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon$$


ευ λο ο ο γδ δ δ δ μεν **π** Σοι ευ χα ρι ι



ι στδ με εν Κυυ υ ρι ι ε και δε ο με


$$\varepsilon \quad \varepsilon \quad \theta\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \sigma\vartheta \quad 0 \quad \Theta\varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad 0 \quad 0$$


ος η η η μων

Νικολαΐδου)



Πα τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε



ευ μα Τρι α δα ο μο ς ς σι ον και α χω



91 ΣΤΟΝ

* Τρι α δα ο μο ς ς ς σι ον και α

χω ρι στον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι αν αι νε

ε ε σε ως Και με τα τς Πνευ μα τος

σς

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ριον Α ξι ον και δι κ

αι αι αι ον

π

Ι. Παλάση

Ἦχος λ π ᾠ Πα χ

Α ξι ον ε στι ν ω ω ω ω ω ως α

λη η θω ω ω ως μα κα ρι ι ξ ει ει ει ν

σε ε τη η η η η ην Θε ε ε ε ε ο ο

ο το ο ο ο ο ο ο ο κον την α ει μα

κα α ρι ι ι ι ι στον και πα να μω μη

η το ο ο ον και μη τε ε ε ε ρα

α α α α τθ θ θ θ θ θ Θε ε ε ε

ε ε θ θ θ η η η η η η η μων την

τι μι ω τε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α

αν των Χε ρθ θ βι ι ι ιμ και αι ε

ε εν δο ο ο ο ο εν δο ο ο ξο τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α αν α συγ κρι

ἰ ἰ ἰ ἰ τω ω ως ^Δ τω ω ω ω ω ω
ων Σε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α των Σε
ε ε ρα α α α φειμ ^π την α δι α φθο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ρω ω ω ω ως Θε
ον Λο ο ο ο γο ο ο ο ο ο ον
τε κθ θ θ θ θ θ θ θ θ σα
α α α αν ^π την ο ον τω ω ω ως
Θε ο το ο ο ο ο ο κο ο ο ο
ον ^Δ Σε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε

Λειτουργικά υπό ΣΙΝΩΠΕΩΣ

Ἦχος λ' α'. ᾠὴ Κε

Π α τε ε ε ρα α Υι υι ον και Α α

α γι ον Πνε ε ε ευ μα Τρι α α

α δα ο μο ου ου σι ι ο ον και α α χω

ω ω ω ρι ι ι ι στον

ε λε ε ε ον ει ρη η η η νης θυ

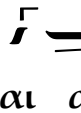

σι ι ι ι αν αι νε ε ε ε ω ως


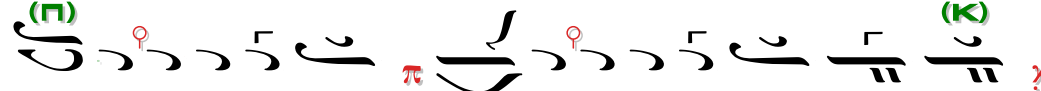
Κ αι αι με ε τα α του πνε ευ μα α α το ο ος

σου



χο ο ο με εν προς τον Κυ ρι ι ον



 
α ξι ι ο ον και αι δι ι ι ι και

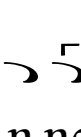

 
αι αι αι ον



 
α γι ι ι ος Α α γι ι ι ο ο ος



 
Α α α γι ι ι ι ος Κυ ρι ι ο ο ο ος



 
Σαβ βα α ω ωθ πλη η η η ρη η ης ο

 
ου ρα νο ο ος και αι η η γη η της δο ο ξη

 
η ης σου ου ου ω σαν να α α εν τοις

 
υ ψι ι ι ι στοιοις ευ λο γη με ε νο ος ο

 
ο ερ χο ο με ε ε νο ο ος εν ο νο ο

 
ο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ου ω σαν να ο

 
εν τοις υ υ υ ψι ι ι ι στοιοις

Α α α α α α α μη η ην
 Α α α α α α α μη η ην
 Ε ε υ υ μνου ουου με εν Σε ευ λο ο γου
 ουου με εν Σοι ευ χα α ρι ι στου ου μεν Κυ υ
 ρι ι ι ε ε ε και αι αι δε ο με θα
 α α α Σου ου ο Θε ε ο ο ο ος η η η η
 μων

Ἄξιον ἔστιν Νεκταρίου Μοναχού

Α ξι ι ο ο ν ε στιν ω ως α λη η θω ως
 μα κα ρι ζει ει ν Σε τη ην Θε ο ο ο το ο
 ο ο κον την α α ει ει μα α κα ρι ι στο ο ν

^(K) και Πα να α μω μη η το ον ^q και μη τε ρα α

του Θε ε ου ου η η η μων ^q την τι ι μι

ι ω τε ε ε ραν τω ωων Χε ρου ου βι ιμ ^q και ε

εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν ^Δ α συγ κρι ι ι τως

τω ω ων Σε ε ρα α α φειμ ^q την α δι

α α φθο ο ο ρω ως ^q Θε ον Λο ο ο γον τε

ε ε ε κου ου ου ου σαν ^q την ο ντωως Θε ε

ο το ο ο κο ο ον ^q Σε ε ε με γα α α

α λυ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν ^{π q}

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον

π

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον

Δ ρ

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον

κ

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον

ρ Δ ρ

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον

π

Π α ρ α σχα Κυ ρ ι ε

π

Π α ρ α σχα Κυ ρ ι ε

Δ ρ

Π α ρ α σχα Κυ ρ ι ε

κ

Π α ρ α σχα Κυ ρ ι ε

Δ ρ

Π α ρ α σχα Κυ ρ ι ε

π

οι Κυ ρι ε

μη ην

και τω Πνευμα τι σθ

Ιω. Σακελλαρίδου

Ἦχος λ̣ π̣ Πα

Μουσικός Πανδέκτης
τόμος δ' «ΖΩΗ», 1984

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε

ευ μα Τρι α δα ο μο ϝ σιον και α χω ρι

ξο ον

λε ον ει ρη νης θυ σι

α αν αι νε σε ως

και με τα τθ πνε ευμα το ος σθ

Ε
χο μεν προς τον Κυ ρι ον π'

Α
ξι ο ον και δι και

ον π

Α
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ο

ος Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ς ρα

νος και η γη της δο ξη ης

σ Ω σαν να ε εν τοι οισ υ ψι

στοις ευ λο γη με νος ο ε ερ χο με

νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

ς Ω σα αν να ο εν τοι

οις υ ψι σοι οις π

Α μην

Α μη ην

ε υ μιν μεν Σε ευ λο γα

μεν Σοι ευ χα ρι στα με εν Κυ

ρι ε και δε ο με θα

σα ο Θε ο ος η

μων

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε

ευ μα Τρι α δα ο μο ς σιον και α χω ρι

ζο ον

λεον ει ρη νης θυ σι αν αι

νε σεως

Κ αι με τα τς πνευ μα το ος σς

χομεν προς τον Κυ ρι ον

ξι ο ον και δι και ο ον

γι ος α γι ος α γι ος Κυ ριος

Σα βα ωθ πλη ρης ο ϑ ρα νος και η γη

της δο ξης Σθ ω σαν να εντοις υ ψι

χοις ευ λο γη με νος ο ερ χο μενος εν ο νο

μα τι Κυ ρι ϑ ω σαν να ο εν

τοις υ ψι στοις

μη ην

μη ην

ε υ μνθ μεν Σε ευ λο γθ

μεν Σοι ευ χα ρι ϑ με εν Κυ ρι

ε και δε ο με θα Σθ ο

Θε ο ος η μω ων

Λειτουργικά

Θρ. Στανίτσα

Ἦχος λ π Πά

Αγγελικός Χορός
Δ' 2003

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον π

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον π

Π α ρα σχο Κυ ρι

ε π

Π α ρα σχο Κυ ρι

Ε

Π α ρα σχϞ Κυ ρι ε

Π α ρα σχϞ Κυ ρι

Ε

Π α ρα σχϞ Κυ ρι

Ε


Π α ρα σχϞ Κυ ρι


Ε


Υ πε ρα γι α Θε ο το κε



σω σον η μα ας

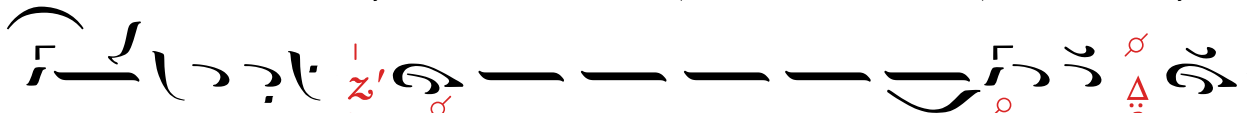



οι Κυ ρι ε

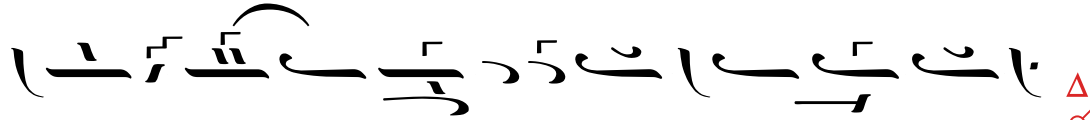

Α μη ην 

Κ αι τω πνευ μα τι σθ 

Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η 

 ι σχυ υς μθ Κυ ρι ος στε ρε ω μα 


 μθ  και κα τα φυ γη  μθ  και




 ρυ στης μθ 

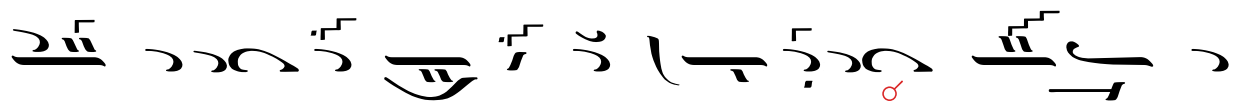

Κ. Πρίγγου

Ἦχος λ π Πά 

Αγγελικός Χορός
Δ' 2003

Π α τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε 

 ευ μα  Τρι α δα ο μο θ σι 

 ο ον και α χω ρι 

στον π

Ε λε ον ει ρη νης κ θυ σι αν αι

νε σε ω ως π

Κ αι με τα τσ πνευ μα το ος σθ κ

Ε χο μεν προς το ον Κυ ρι ον κ

Α ξι ο ον και δι

και ο ον π

Α γι ος Α γι ος π Α γι ος Κυ

ρι ος Σαβ βα ωθ π' πλη ρης ο θ

ρα νος π' και η γη της δο ξη ης σθ

ω σαν να εν τοις υ ψι

στοις ευ λο γη με νος ο ε ερ χο

με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

δ ω σαν να ο εν τοις υ ψι

στοι οις

μη ην

μη ην

ε υ μνδ

μεν Σε ευ λο γδ

μεν Σοι ευ χα ρι στδ με εν

Κυ ρι ε και δε ο με θα

σθ ο Θε ος η

μων



Κ υ ρι ε ε λε η σον



Κ υ ρι ε ε λε η σον



Κ υ ρι ε ε λε η σον



Κ υ ρι ε ε λε η σον



Κ υ ρι ε ε λε η σον



Π α ρα σχϞ Κυ ρι ε



Π α ρα σχϞ Κυ ρι ε



Π α ρα σχϞ Κυ ρι ε



Π α ρα σχϷ Κυ ρι ε

ζ'
λ

Π α ρα σχϷ Κυ ρι ε

Δ
Δ

Π α ρα σχϷ Κυ ρι ε

ζ

Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας

π
q

οι Κυ ρι ε

ζ

Α μην

π
q

Κ αι τω πνευμα τι σϷ

ζ

Π α τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε ευ

μα Τρι α δα ο μο Ϸ σι ον και

ζ

ζ'
λ

α χω ρι στο ον

z

λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι

νε σε ως

z'

Κ αι με τα τῷ πνευ μα το ος σῶ

π q

χο μεν προς τον Κυ ρι ον

z'

Α ξι ον και δι και ο ον

z

Α γι ος Α γι ος Α γι ο

ος Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη

ρης ο ὅ ρα νο ος και η γη τη ης δο

ξηης σθ ω σαν να εντοις υ ψι

χοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος

εν ο νο μα τι Κυ ρι θ ω σαν να

ο εν τοις υ ψι χοις

μην

μη ην

ε υ μνθ μεν Σε ευλο γθ

με εν Σοι ευ χα ρι στθ με

Κυ ρι ε και δε

ο με θα σθ ο

Θε ο ος η ο Θε

ο ος η μω ων

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον

ν
ϝ

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον

ε
λ

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον

Δ
ϝ

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον

ρ
η

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον

ν
η

ν
ϝ Π α ρα σχα Κυ ρι ε

ν
ϝ

Π α ρα σχα Κυ ρι ε

ε
λ

Π α ρα σχα Κυ ρι ε

Δ

Π α ρα σχϠ Κυ ρι ε

γ
η

Π α ρα σχϠ Κυ ρι ε

π
η

Π α ρα σχϠ Κυ ρι ε γ'
η

γ
η
Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η

μας

γ
η

οι Κυ ρι ε ς
λ

Α μην

γ
η

Κ αι τω πνευμα τι σϠ

γ
η

Π α τε ρα γι ον ς
λ
και Α γι ον

Πνευ μα ^Δ Τρι α δα ο μο ς σι ον ⁶ και α

χω ριστον ^ν

^Ε λε ον ει ρη νης ⁶ θυ σι αν αι νε

σε ως ^ν

^Κ αι με τα τς πνευ μα τοος ς ^Δ

^Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον ⁶

^Α ξι ον και δι και ον ^ν

^Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ

ρι ος Σαβ βα ωθ ^Δ πλη ρης ο ς ρα

νοσ και η γη της δο ξης σα^{6λ} ω σαν να εν

τοις υ^σ ψι^σ στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με

νος εν ο νο μα τι Κυ ρι^Δ 8^Δ ω σαν να

^λο εν τοις υ^σ ψι^σ στοις^ν

^Δ μην^ν α μην^Δ

^λε υ^σ μν8^{6λ} μεν Σε ευ λο γ8

μεν^Δ Σοι^Δ ευ χα ρι στ8 μεν Κυ ρι ε^{6λ} και

δε ο με θα σα^Δ ο Θε ος ο Θε ος

η μων^ν

Ἦχος ᾠ Πα

^(Π)
^π₉ **Α** ξι ον ε στιν ω ως α λη η η θω
 ως **Δ** μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε **Δ** την Θε ε
 ο ο ο το ο ο ο ο κον ^π₉ την α ει
 μα α κα α ρι ι ι στο ο ο ν **Δ** και πα να
 α μω μη η το ο ν **Δ** και μη τε ε ε ε ε
 ρα του ου Θε ε ου ου ου η η η η μων ^π₉ την
 τι μι ω τε ε ε ε ε ρα αν **Δ** των Χε
 ρου ου ου βι ιμ ^π₉ και εν δο ξο ο τε ε ε ε
 ρα αν **Δ** α συγ κρι ι ι τως τω ω ω ω ω ν

ΑΕΙΟΝ ΕΣΤΙΝ - ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ

ΙΕΡΑΤΙΚΟΝ ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ - ΚΗΑΤΖΑΝΙΔΟΥ (1880)

Σε ε ρα α α φιμ ^π την α δι α α φθο ο ο

ο ρω ως ^(Δ) Θε ο ο ον Λο ο ο ο γο ον

τε ^(Π) κου ου ου ου ου σαν ^(Δ) την ο ον τω ως

Θε ο ο το ο ο κο ον ^(Π) σε με ε γα λυ υ

υ υ υ νο ο ο ο με ε ε εν ^(Ν) ^(Π) ^π

Ἦχος Δ

(Δ)

ΞΙ ΟΝ ΕΣΤΙΝ ΩΩΣ Α ΛΗ Η ΘΩΩΣ ΜΑ

ΚΑ ΡΙ Ι ΖΕΙ ΕΙ ΕΙΝ ΣΕ Ε ΤΗ Η ΗΝ ΘΕ Ε Ε

Ο Ο ΤΟ Ο Ο ΚΟΝ ΤΗΝ Α ΕΙ ΜΑ ΚΑ Α

ΡΙ Ι Ι ΣΤΟΝ ΚΑΙ ΠΑ ΝΑ ΜΩ Ω ΜΗ Η

Η ΤΟ Ο ΟΝ ΚΑΙ ΜΗ ΤΕ Ε Ε Ε Ε

ΡΑ ΤΟΥ ΘΕ ΟΥ ΟΥ ΟΥ Η Η Η Η Η

ΜΩΝ ΤΗΝ ΤΙ ΜΙ Ω ΤΕ Ε Ε ΡΑ ΑΝ ΤΩΩΝ ΧΕ

ΡΟΥ ΟΥ ΒΙ ΙΜ ΚΑΙ ΕΝ ΔΟ ΞΟ ΤΕ Ε Ε Ε Ε

Ε Ε ΡΑ ΑΝ Α ΣΥΓ ΚΡΙ Ι ΤΩΣ ΤΩ Ω Ω

ΑΕΙΟΝ ΕΣΤΙΝ - ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ

ΙΕΡΑΤΙΚΟΝ ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ - ΚΗΑΤΖΑΝΙΔΟΥ (1880)

ω ων Σε ε ρα α α φιμ την α δι

α α φθο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο ο ο

ο ο γον τε ε ε κου ου ου ου σαν την

ο ον τωως Θε ο το ο ο κο ον σε με

ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε

εν

Ἦχος ἦ Γα

^(Γ)
 ἦ **Α** ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω
^(Π)
 ως ^χμα κα ρι ζει ει ν σε ε ε ε τη η η η ν
 Θε ε ο το ο ο ο ο κο ον ^π
^(Γ)
 την α ει ει μα κα α α ρι στο ον ^χκαι πα
 να μω ω ω ω ω μη η η η το ον ^πκαι μη
^(Π)
 τε ε ε ε ρα α α του Θε ου ου η
^(Γ)
 η η η η μω ων ^πτην τι μι ι ω τε
 ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι ιμ ^χκαι
 εν δο ξο τε ε ε ρα αν ^χα συ γ κρι ι ι
^(Π)
 ι τως τω ω ων Σε ε ρα α φι ιμ ^πτην α

ΑΕΙΟΝ ΕΣΤΙΝ - ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ

ΙΕΡΑΤΙΚΟΝ ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ - ΚΗΑΤΖΑΝΙΔΟΥ (1880)

δι α α φθο ο ο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο

ο ο γοον τε ε ε κου ου ου ου ου σαν

την ο ο ο ο ντω ως Θε ο το ο

ο ο ο κοον σε με ε γα λυ υ υ υ

νο ο ο ο με ε ε ε εν

Ἦχος δὲ Πα

^(Π) ^(Β)
 π₉ **Α** ξι ον ε στιν ω ως α λη η η θω
 ως **Δ** μα κα ρι ζει ει ει ν σε ε την Θε
^(Β)
 ο το ο ο ο κον π₉ την α ει μα κα α ρι
 ι ι στο ον **Δ** και πα να α μω μη η το ον **Δ**
^(Π)
 και μη τε ρα του ου Θε ε ου ου ου η η η
^(Β) ^(Δ)
 η μων π₉ την τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου
 ου ου βι ιμ **γ'** και εν δο ξο ο τε ε ε ε ρα α
^(Π)
 αν **ζ'** α συ γ κρι ι ι ι ι τως τω ω ω ν Σε
^(Β)
 ε ρα α α φι ιμ π₉ την α δι α α φθο ο ο
^(Δ)
 ο ο ρω ω ως **Δ** Θε ο ο ν Λο ο ο ο γο ο ν

ΑΕΙΟΝ ΕΣΤΙΝ - ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ

ΙΕΡΑΤΙΚΟΝ ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ - ΚΗΑΤΖΑΝΙΔΟΥ (1880)











τε ε ε κου ου ου ου ου σαν ^Ατην ο ο ο ον











τω ως Θε ο ο το ο ο ο κο ον ^(Β) σε με









ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε εν ⁶λ






ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ - ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ

ΙΕΡΑΤΙΚΟΝ ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ - ΚΗΑΤΖΑΝΙΔΟΥ (1880)

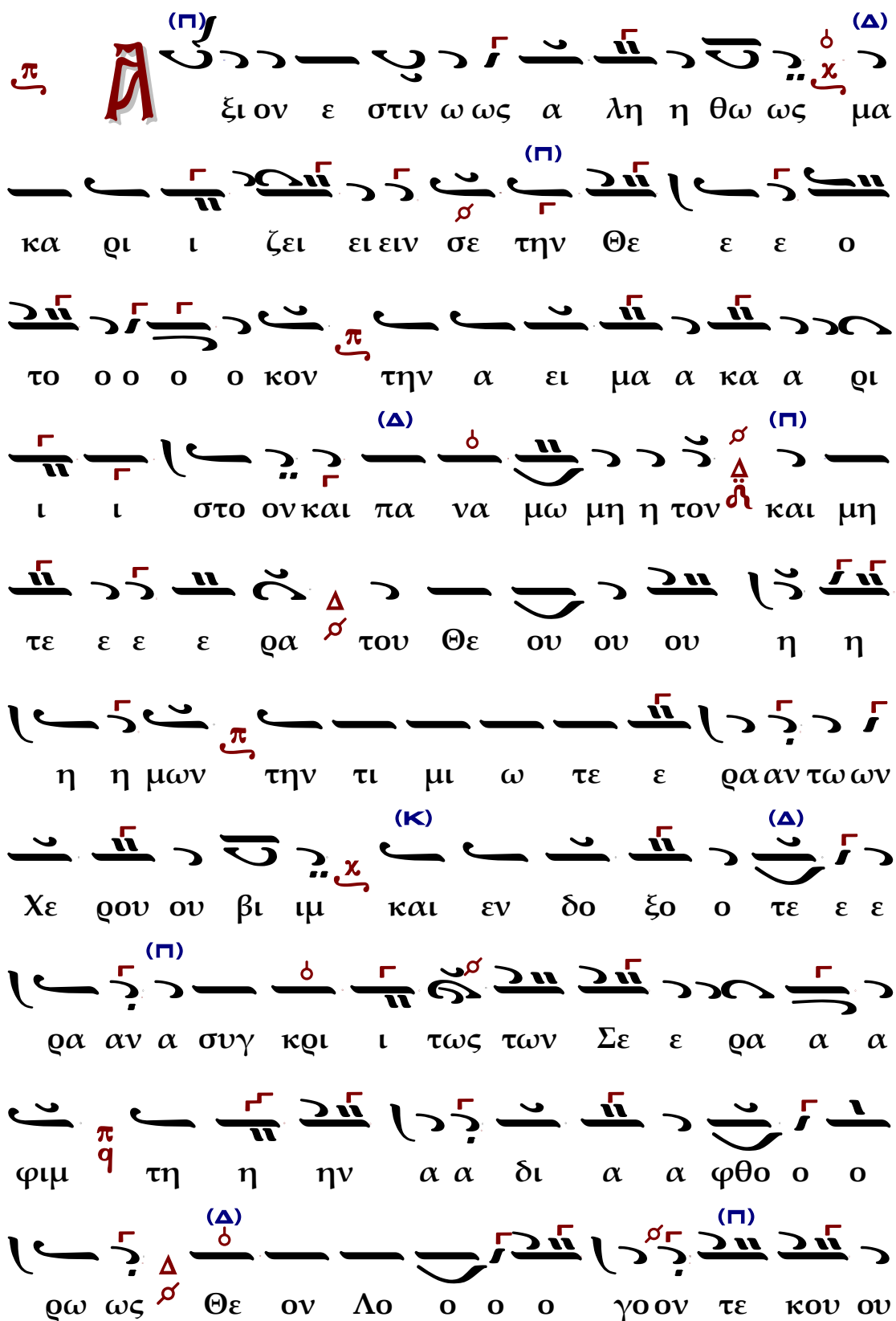











Ἦχος λ π Πα



 ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ως μα
 κα ρι ι ζει ει ει ν σε την Θε ε ε ο
 το ο ο ο ο κον την α ει μα α κα α ρι
 ι ι στο ον και πα να μω μη η τον και μη
 τε ε ε ε ρα του Θε ου ου ου η η
 η η μων την τι μι ω τε ε ρα αν των
 Χε ρου ου βι ιμ και εν δο ξο ο τε ε ε
 ρα αν α συ γ κρι ι τως των Σε ε ρα α α
 φι μ τη η ην α α δι α α φθο ο ο
 ρω ως Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε κου ου

ΑΕΙΟΝ ΕΣΤΙΝ - ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ

ΙΕΡΑΤΙΚΟΝ ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ - ΚΗΑΤΖΑΝΙΔΟΥ (1880)

ου ου ου σαν ^(Δ) την ο ον τωως Θε ο ο το

ο ο ^(Π) κο ον σε με ε γα λυ υ υ υ υ

νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εν

Ἦχος Ζω

(Z) (Δ)

ξι ον ε στιν ωωως α λη η θω ως μα

(Z)

κα ρι ι ζει ει ν σε ε τη ν θε ο το ο ο ο

ο ο κο ον την α ει μα κα α ρι ι ι

(Δ)

στο ον και πα να μω ω μη η το ον και

(Z)

μη τε ε ε ε ε ρα α του ου θε ε ου

ου η η μω ων την τι μι ω τε

ε ρα αν τω ων Χε ε ε ρου ου βι ιμ και

εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα α αν α συ γ κρι

ι ι ι ι τω ως των Σε ε ρα α α φι ι

ιμ την α δι α φθο ο ο ο ρω ω

ΑΕΙΟΝ ΕΣΤΙΝ - ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ

ΙΕΡΑΤΙΚΟΝ ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ - ΚΗΑΤΖΑΝΙΔΟΥ (1880)

(Δ) (Ζ)

ως Θε ον Λο ο ο ο ο ο γον τε ε κου

ου ου ου ου ου σα αν την ο ον τωως Θε

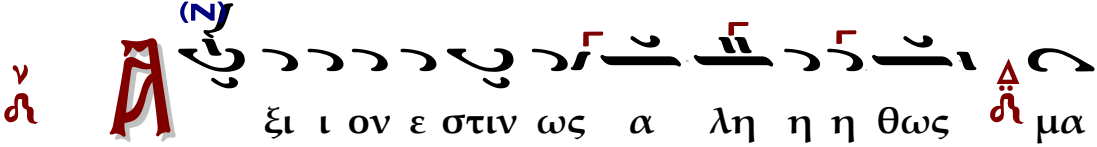
(Ζ)


ο το ο ο κο ον σε ε με γα λυ υ νο

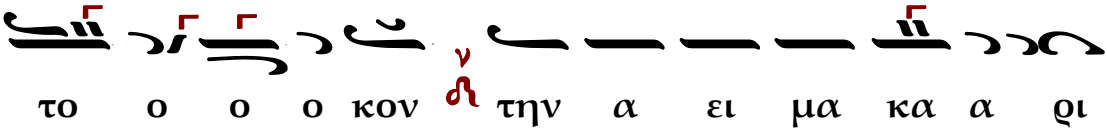
ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

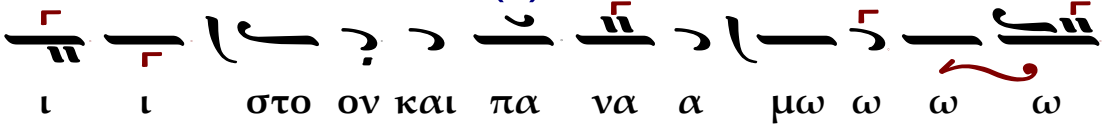
ε ε ε εν


Ἦχος λ π ς Νη

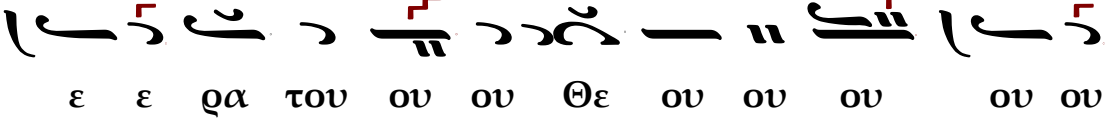

 ξι ι ον ε στιν ως α λη η η θως μα



 κα ρι ι ζει ει ει ν σε ε την Θε ο ο ο

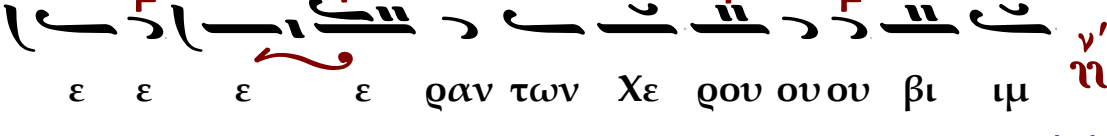

 το ο ο ο κον την α ει μα κα α ρι



 ι ι στο ον και πα να α μω ω ω ω



 ω ω μη η η η τον και μη τε ε ε


 ε ε ρα του ου ου Θε ου ου ου ου ου


 η η η η μων την τι μι ω τε ε

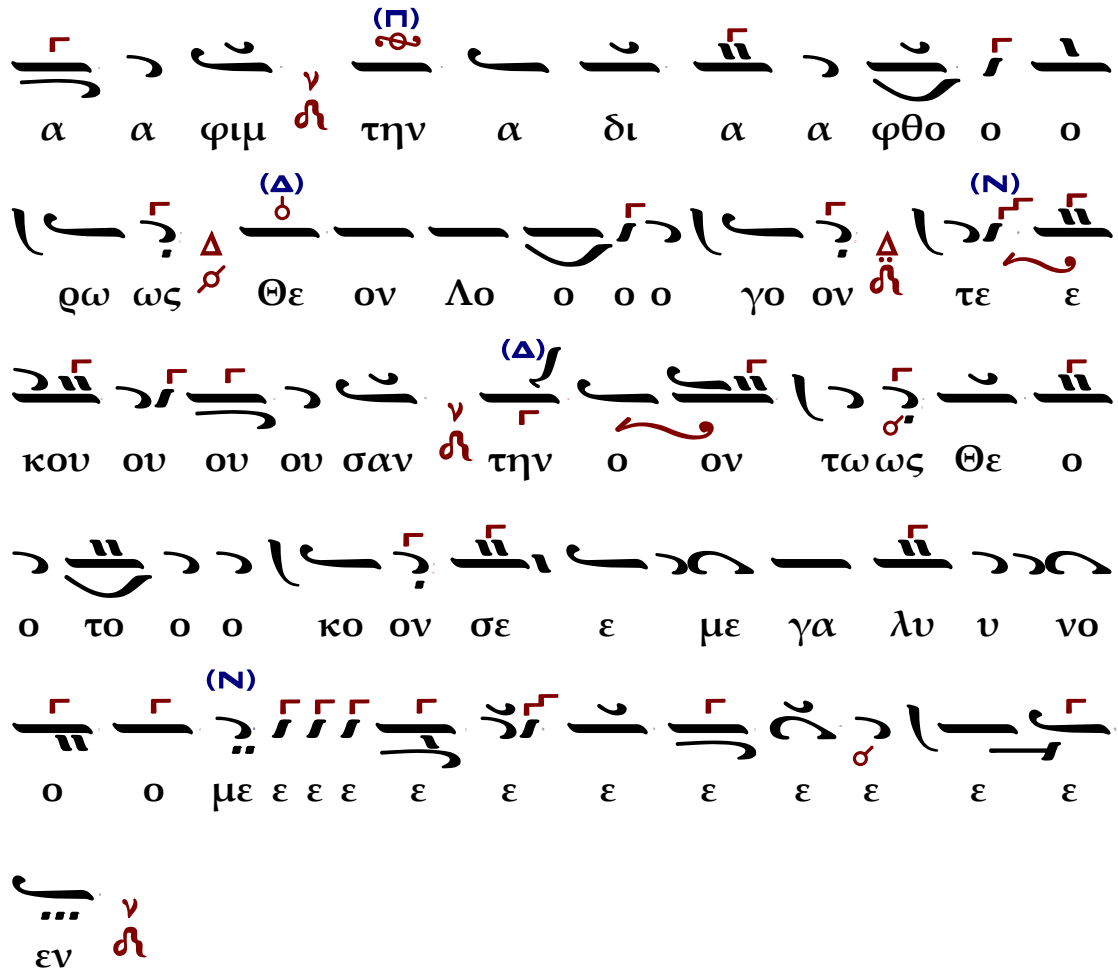

 ε ε ε ε ραν των Χε ρου ου ου βι ιμ


 και εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ε ε ραν α


 συγ κρι ι ι ι ι ι ι τως τω ω ω ν Σε ε ρα

ΑΕΙΟΝ ΕΣΤΙΝ - ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ

ΙΕΡΑΤΙΚΟΝ ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ - ΚΗΑΤΖΑΝΙΔΟΥ (1880)



α α φιμ την α δι α α φθο ο ο
ρω ως Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε ε
κου ου ου ου σαν την ο ον τω ως Θε ο
ο το ο ο κο ον σε ε με γα λυ υ νο
ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
εν